



Cartas de amor a los muertos

344 páginas

Actividades realizadas por: Elena Luchetti*

TEMAS

- Comunicación
- Emociones
- Familia
- Pérdidas

SOBRE LA AUTORA

Ava Dellaira nació en Albuquerque, Nuevo México, y se graduó en la Universidad de Chicago.

Cree que *Cartas de amor a los muertos* nació cuando se compró el disco de Nirvana, *In Utero*, ya que mientras lo escuchaba repetidas veces, escribía en su diario íntimo.

Actualmente, vive en Santa Mónica, California, y trabaja en la industria cinematográfica.

Para saber más sobre la autora visita su sitio web: www.avadellaira.com

* **ELENA LUCHETTI** es maestra, Prof. en Letras, Lic. en Educación y maestranda en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Coordina un postítulo en Literatura Infantil y la carrera de Profesor en Nivel Inicial en el Instituto de Formación Docente Fodehum. También coordina la Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Rosario. Dirige una colección para docentes centrada en lectura y se ocupa en capacitación docente.

Guía de lectura

Cartas de amor a los muertos



SOBRE CARTAS DE AMOR A LOS MUERTOS

Todo comienza con un trabajo para la clase de Literatura: escribir una carta a una persona muerta. Laurel decide escribirle a Kurt Cobain, quien murió joven como May, su hermana. Luego de la primera carta, ya no puede detenerse y escribirá otras a Janis Joplin, Amy Winehouse, Jim Morrison y Heath Ledger, entre otros personajes famosos. Sin embargo, no le entrega ninguna a su profesora. La tarea permanece oculta... como tantas cosas de su vida.

Laurel escribe sobre lo que le pasa: cómo se siente empezar en otra escuela, lo difícil que es forjar nuevas amistades, cómo es el primer amor o vivir con padres separados y, lo más importante, escribe sobre la muerte de May. De esta manera, comienza a relacionar las cosas que compartió con su hermana y sus experiencias personales, con las vidas y muertes de estos íconos. Cuando escriba la verdad sobre lo que le ocurrió, podrá aceptar la muerte de May y solo así logrará verla y recordarla como la persona que siempre fue: adorable, asombrosa e... imperfecta.

Creer es doloroso. Muchas veces hay un mundo secreto que tarde o temprano hay que enfrentar. Y se enfrenta mejor con la verdad y con ayuda.

Un libro para leer con el alma, para compartir con quienes de verdad amamos y queremos cuidar.

“Sencillamente, amé este libro. Me impactó cada página por la profundidad de las emociones que transmite su prosa vibrante. Este es el anuncio de una voz literaria nueva y valiente”. Stephen Chbosky. *Las ventajas de ser invisible*.

ACTIVIDADES

1. Antes de la lectura

A. Dice en la contratapa:

— que Laurel por pedido de la prof. de Literatura como actividad de aula, escribe una carta a una persona muerta. Ella elige escribirle a un personaje famoso: el estadounidense Kurt Cobain, cantante y guitarrista de la banda de rock *Nirvana*. Y terminada esa carta —que finalmente no entrega en la escuela—, escribe otras a 12 personas muy conocidas. Una de las contratapas añade que: “La tarea permanece oculta... como tantas cosas de su vida.” ¿Qué cosas de la vida de Laurel se imaginan que ella prefiere no compartir? Conocemos una, por la contratapa: su hermana May murió, como K. Cobain, muy joven. ¿Qué otras cosas elige silenciar? ¿Por qué? ¿Son cosas recientes o de la infancia? ¿Hay coincidencias con lo que hipotetizan sus compañeros?

— que “Creer es doloroso”. ¿Para ustedes también crecer es doloroso? ¿Por qué? ¿Hay acuerdo al respecto entre los compañeros?

— que el mundo se enfrenta mejor “con ayuda”. ¿Ustedes piensan lo mismo? ¿Y el resto de los compañeros? Si piensan lo mismo, ¿piden ayuda? ¿O les da *no sé qué* pedirla? ¿Y los demás? En un mail de lector, M. comparte que “enfrentamos esos temores en compañía de las personas que nos aceptan tal y como somos”. En caso de que ustedes pidan ayuda, ¿a quién?, ¿siempre a la misma persona?

B. Sobre el final del libro, lean los *Agradecimientos*. Si ustedes escribieran un libro (o un poema o una canción o pintaran un cuadro o...), ¿a quién le agradecerían? ¿Serían tantos agradecimientos como los que necesitó Ava? ¿Por qué?

2. Durante la lectura

- A. En la primera carta a Kurt, en la edición de tapa dura, la diseñadora ha ubicado en el margen una frase para resaltarla. La escribió en vertical: ***desde ahí PUEDO OBSERVAR sin ser vista.** ¿Es la frase que destacarían ustedes? ¿Muchos destacarían la misma?
- B. En esa carta nos enteramos que Laurel ha comenzado el secundario y va a una escuela distinta de aquella en la que hizo la primaria. Se encuentra con costumbres nuevas, y durante la primera semana no ha hablado con nadie. ¿Algunos de ustedes cambiaron de escuela al comenzar el secundario? ¿Pudieron vincularse con facilidad con los nuevos compañeros?
- C. Mientras leen la segunda carta a Kurt, podrían escuchar el tema que May puso en el auto: “Heart-Shaped Box”. Pertenece al álbum *In Utero*, el que Ava escuchó y fue su disparador para la escritura. El autor del tema es justamente Kurt: www.es.jango.com/music/Nirvana. Asimismo encuentran un excelente cover, en www.youtube.com/watch?v=g-HVwEcA00M.
- D. Quizás alguien del grupo tenga la edición en tapa dura. Después de la lectura de cada carta, uno de ustedes lo explora y comenta qué frase apareció destacada, qué dibujitos acompañan el texto, etc.

3. Después de la lectura

A. Dice en la contratapa:

— que este es un libro “para compartir con quienes de verdad amamos y queremos cuidar”. ¿Con quién lo compartirían ustedes? ¿Por qué?

— “Sencillamente, amé este libro”. Así lo afirma Stephen Chbosky, autor de *Las ventajas de ser invisible*. ¿Ustedes también lo afirmarían? ¿Todos? ¿Muchos? ¿Algunos?

- B. Ahora que leyeron las cartas, ¿confirman o no confirman —total o parcialmente— lo que se imaginaron al principio en relación con lo que Laurel preferiría no compartir? ¿Eran cosas recientes o de la infancia?
- C. En la página de *Amazon* (www.goo.gl/vAYuDf), Nicolás Acedo dice: “Es un buen libro, con sus fallos, como que no describan mucho a los personajes, pero también tiene su lado bueno (...). Recomendado”. Distribúyanse en tantos grupos como personajes hay en el libro (preparen un listado en el pizarrón para no olvidar ninguno) y señalen las frases donde se los describe. ¿Ustedes también hubieran querido más descripción de los personajes o, al contrario, les pareció bien que lo dejaran librado a que cada lector se los imaginara como quisiera?
- D. Nicolás valora este libro con cinco estrellas. ¿Ustedes también? ¿Qué otros libros que leyeron también merecen cinco estrellas?
- E. En *iTunes* (www.goo.gl/HiyQ35), Pimpo2999 escribe: “sin duda lo leería de nuevo” y M., en un mail de lector da cuenta de que “esta es la segunda vez que tengo el placer de leerlo”. ¿Cuántos de ustedes lo leerían de nuevo?: ¿la mayoría?, ¿bastantes?, ¿pocos?
- F. En un mail a vrya@vreditoras.com, A. comparte: “me encantaría saber que pasó con Laurel y Sky, si siguieron juntos”. ¿Qué le contestarían? ¿Todos opinan igual?
- G. En otro mail de lectores, M. registra: “mis cartas favoritas son las dirigidas a Kurt”. Organicen un ranking para ver cuáles son las cartas favoritas en el grupo. Fundamenten por qué lo son. Los que eligieron las cartas dirigidas a un mismo destinatario, ¿las eligieron por el mismo motivo?
- H. K., desde Uruguay, escribió al mail de VR YA: “Me encantó la parte en la que dice: ‘Creemos que conocemos a una persona, pero tanto ella como nosotros nos encontramos en constante cambio. Comprendí, repentinamente, que en eso consiste estar vivos’”. Cada uno señale, de todas las cartas, la parte que *lo encantó*. Reúnanse en pequeñas rondas de lectura y compartan lo señalado. ¿Hay coincidencias?