



Todos mienten

Poesía

64 páginas

Actividades realizadas por: Gloria Candiotti*

TEMAS

- Amor
- Emociones

SOBRE LA AUTORA

Canela (Gigliola Zecchin) nació en 1942 en Vicenza, Italia. Es la menor de diez hermanos y con parte de su familia emigró a la Argentina a punto de cumplir los 10 años. En Córdoba estudió Letras Modernas y se inició por casualidad en radio y televisión. Ha ganado numerosas distinciones como guionista y conductora, otorgadas por ATVC (Asociación Argentina de Televisión por Cable), Ciudad Cultural Konex y APTRA (Asociación de Periodistas de la TV y la Radio Argentinas).

Entre 1977 y 2003 fue Directora editorial en Sudamericana, donde creó el Departamento de Literatura para Niños y Jóvenes. Era un trabajo apasionante pero prefirió dedicarse a escribir, y como autora lleva publicadas 40 obras. Sus libros *Marisa que borra* y *La silla de imaginar* recibieron el premio White Ravens internacional y *La piedra de la paciencia* el premio Destacado de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina). Ha sido finalista entre 685 poetas de habla hispana en el concurso de poesía "Olga Orozco", por su libro *In movimiento*. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: *Nariz roja, nariz verde*; *Lo que cuentan los inmigrantes*; *En brazos del enemigo* y *Cuatro brujas y un gato negro*.

* **GLORIA CANDIOTI** es Profesora en Letras (UBA), docente especialista en Literatura infantil y juvenil y escritora. Trabaja en la docencia desde hace más de treinta años desempeñándose como profesora de lengua y literatura, y rectora de un colegio secundario. También es coordinadora de talleres de lectura y escritura, y es asesora de proyectos lectores. Algunos de sus libros publicados son: *Hola Princess* (Editorial Quipu), *El cuarto de juegos* (Editorial Libresa), *No me tomés a la chacota* (MB editora).

SOBRE TODOS MIENTEN

"Más que los números me gustan las palabras y entre todas las palabras, dos: te quiero.

Es fácil encontrarles rima: muero, sueño, vuelo..." Canela.

En estos poemas, Canela capta la pasión y la inocencia con las que los jóvenes viven el amor: encuentros, desencuentros, euforia, tristeza, deslumbramientos, desengaños...

En definitiva... el tema eterno que atraviesa la historia de todo ser humano.

ACTIVIDADES

1. Conversen entre todos

- La tapa, ¿qué nos dice del poemario? Hipoteticen sobre la antítesis (relación de oposición) entre el título y el subtítulo. ¿Qué nos dice del posible contenido del libro?
- Miren el índice y deduzcan si el poemario tiene alguna estructura o partes. Y qué funciona como eje de la estructura.
- Pasen las hojas del poemario y señalen los aspectos de diseño que les llamen la atención: colores, tipografías, disposición de los poemas, los títulos, etc. Cuando lean el libro verifiquen si esos aspectos tienen relación con los textos, si agregan algún significado o solo es diseño editorial.
- Lean la contratapa. Aparece la palabra de la autora. Busquen en internet datos de Canela y de su obra literaria. Ella prefiere dos palabras: "te quiero". ¿Cuáles son las dos palabras que ustedes prefieren?
- Lean el primer poema: *Todos mienten*. Analicen qué características distintas tiene este texto con respecto al resto del poemario. ¿Podría funcionar como un prólogo? ¿Preanuncia algo del tono del resto de los poemas?

2. Hagan un recorrido por el poemario

- Las citas de autores:
 - Cada parte del poemario está precedido por una cita. Marquen las palabras claves de cada una de

las citas y verifiquen si esas palabras están presentes como imágenes o metáforas en los poemas del grupo. Por ejemplo: en la cita de Dante Alighieri está la palabra *mueve* (Pág. 6) y el primer poema tiene como título: *Una puerta que mueve el viento* (Pág. 7).

Verifiquen si en el grupo de poemas de cada parte hay una *isotopía*.

La **Isotopía**, es una **figura retórica** que consiste en la **agrupación de campos semánticos** para dar homogeneidad de significado al texto o a la exposición.

2. La cita de Kahlil Gibran cierra la primera parte del poemario. Los textos que abren y cierran partes son elegidos con cuidado. Analicen la relación que esta cita tiene con el poema *Todos mienten*.

B. A medida que leen los poemas, señalen cuando el yo poético es masculino o femenino. ¿Por qué la autora habrá elegido ese recurso? Por ejemplo, pág. 19 a 21.

La idea de **yo poético** refiere al ser que se expresa en un poema. Se trata de una creación que puede asociarse al narrador que aparece en cuentos y novelas. Puede decirse que el **sujeto lírico**, por lo tanto, es la voz ficcional del poeta

C. La disposición en la hoja. Revisen los poemas de las páginas 19 a 21. La forma en la que están dispuestos en la hoja ¿tiene relación con el contenido? Y en el poema de la página 30 el título al final del poema, ¿le da algún sentido particular?

D. Las páginas dobles. Revisen los poemas de las páginas 28 y 29. Se utiliza la expresión *para siempre*. ¿Se utiliza en el mismo sentido? ¿Se puede afirmar que estos dos poemas dialogan entre sí? ¿Y qué sucede en los poemas de la página doble 8-9? Y en los poemas de la página doble 10-11 analicen el particular uso de los verbos en futuro y condicional.

E. En la segunda parte del libro, *Coplas y versos breves*, la copla, los conjuros y las frases son formas poéticas breves. ¿Qué efecto de sentido produce la elección de la brevedad en la forma poética? ¿La brevedad de la forma tiene relación con la temática de estos poemas?

La copla es una composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada.

F. Analicen qué relación tiene con la elección de las formas breves el uso de los pronombres *Ella* y *Él*.

3. Compartan con sus amigos

A. En la contratapa, aparecen palabras con las que se describe cómo los jóvenes viven el amor. Conversen entre ustedes si esas palabras se ajustan a la experiencia de amor que se vive solo entre los jóvenes o a la experiencia del amor en general.

- B. La realidad de los jóvenes está presente en los poemas. Por ejemplo, en el poema *Geografía para marzo* (Pág. 21), la realidad de los exámenes de las materias del secundario. ¿Qué otras situaciones concretas están presentes en los poemas? Y cuáles faltarían y podrían ser el disparador de una poesía.

4. Den su opinión

- A. Los autores a través de sus obras expresan su visión del mundo. Opinen sobre la visión que Canela manifiesta sobre el amor juvenil. ¿Qué podrían discutir o en qué coincidirían con la autora sobre este tema, en un hipotético diálogo con ella?
- B. La poesía es un género que no se lee tanto como la narrativa. Y se dice que los jóvenes no leen poesía. Habiliten un foro sobre el tema: Los jóvenes y la poesía.

5. A animarse con la poesía

- A. Fabriquen susurradores, seleccionen fragmentos de los poemas y salgan por el colegio a susurrar poesía.
<https://tutorialdeartesanias.blogspot.com.ar/2015/06/armando-susurradores.html>
- B. Seleccionen alguno de los poemas que más les guste o los represente y léanlo en voz alta varias veces teniendo en cuenta la puntuación, los espacios en blanco, la intensidad en las palabras en negrita y los saltos de verso. Si se animan, generen entre todos una lectura de poesías en un recreo del colegio.

6. Poesía en performance

En la actualidad se hacen lecturas de poesías en performance. La lectura de poesía en performance o lectura de performance es una lectura pública de textos poéticos o literarios, que convoca a todas las artes como el teatro, la danza, la expresión corporal, donde la poesía y la literatura están siempre en primer plano. Pueden ver dos ejemplos en estos links.

<https://www.youtube.com/watch?v=gksTAALpxOM>

<https://vimeo.com/200488694>

Elijan un poema de *Todos mienten* y produzcan una lectura en performance que incluya recitado, música, expresión corporal, videos y sonidos con objetos cotidianos.

7. Poetas a escribir

- A. Elijan varios de los títulos de los poemas y a partir de ellos produzcan textos poéticos propios. No se preocupen por la rima y usen versos libres.
- B. Hagan una lista de cinco palabras que forman la isotopía de sangre y fuego (Pág.33) de los poemas que

- encabeza la cita de Neruda (ejemplo: batalla, sombras, etc.) y a partir de ellas escriban un poema propio.
- C. Elijan una frase de algún autor que les guste, léanla varias veces y escriban un poema a partir de lo que les sugiere la frase.
 - D. Elijan una situación cotidiana: lavarse los dientes, peinarse, desayunar o cualquier otra. Relacionen esa situación con un tema o idea y produzcan un poema en el cual esos dos elementos sean parte del texto.

8. Datos que les pueden interesar

- A. Para conocer más la vida y obras de los poetas citados en el poemario:
 - Dante Alighieri: https://www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/divina_comedia.htm
 - Lope de Vega: <https://www.poemas-del-alma.com/lope-de-vega.htm>
 - Pablo Neruda: <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda.htm>
 - Alfonsina Storni: <https://www.poemas-del-alma.com/alfonsina-storni.htm>
 - Elizabeth Azcona Cranwell: <http://www.letrasargentinas.com.ar/Poemas.asp?autor=2419>
- B. La psicología del color: Los colores también comunican significados. Lean en este link el significado de cada color. <https://psicologiaymente.net/miscelanea/psicologia-color-significado>
- C. Las figuras retóricas o recursos de estilo: son posibilidades del lenguaje para buscar la belleza y el efecto poético. En este link pueden investigar la variedad de recursos y usarlos en sus propios textos. <http://www.retoricas.com>