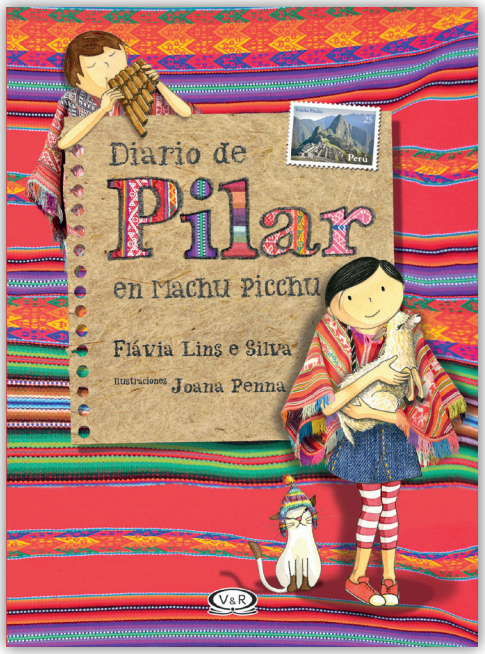
Guía de lectura

Diario de Pilar en Machu Picchu



Colección Diario de Pilar

Diario de Pilar en Machu Picchu

168 páginas

Ilustraciones: Joana Penna

Actividades realizadas por: Elena Luchetti*

TEMAS

- Amistad
- Aprendizaje
- Diversidad
- Historia
- Tiempo
- Viajes

OTROS LIBROS DE LA COLECCIÓN

CON ACTIVIDADES

SOBRE LA AUTORA

Flávia Lins e Silva nació en Río de Janeiro y siempre le gustó viajar y escribir. Antes de estudiar periodismo, pasó un año en Europa trabajando como niñera y narrando historias en varios países. Hoy tiene más de diez libros publicados, entre ellos, *A folia de Pilar na Bahía* (2002), *O agito de Pilar no Egito* (2003) y *Mudança às vezes cansa* (2003).

SOBRE DIARIO DE PILAR EN MACHU PICCHU

¿Dónde se metió Samba, el gato de Pilar? ¡Eso es lo que ella y Breno deben averiguar! Sin dudarlo, ambos entran en la hamaca mágica y… la aventura comienza. En lo alto de las montañas del Perú, exploran la misteriosa Machu Picchu, la Ciudad Sagrada, y tratan de evitar que la joven Yma, elegida por el dios Sol, quede allí para siempre. Mientras conocen las tradiciones y las leyendas de la civilización inca, Pilar, Breno y Samba viven momentos tan inolvidables como peligrosos: recorren las márgenes del río Urubamba, enfrentan al poderoso Sacerdote Supremo, se refugian en templos de piedra, prueban el delicioso choclo y la quinoa, y aprenden muchas palabras en quechua.

* **ELENA LUCHETTI** es maestra, profesora en Letras, licenciada en Educación y maestranda en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Coordina un postítulo en Literatura Infantil y la carrera de Profesor en Nivel Inicial en el Instituto de Formación Docente Fodehum. También coordina la Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Rosario. Dirige una colección para docentes centrada en lectura y se ocupa en capacitación docente.

Guía de lectura

Diario de Pilar en Machu Picchu

ACTIVIDADES

1. Antes de la lectura

A. Observen la *tapa* y conversen:

1. ¿Por qué Pilar va al Machu Picchu, en Perú? ¿Todos están de acuerdo?

B. Lean la *contratapa* y sigan conversando:

1. Señalen si algo les llama la atención. ¿A todos les llamó la atención lo mismo?
2. Pilar le pone el nombre a su gato en *Diario de Pilar en Grecia*. ¿Llamarían Samba al gato de ustedes o a otra mascota? ¿Por qué?

C. Busquen el *índice* (Contenido, pág. 3). Reúnanse con un compañero y lean los títulos de los capítulos de esta novela. Vayan imaginando qué pasa en cada uno y anoten brevemente en una hoja borrador (no se trata de que escriban otra novela, sino una síntesis de cómo se imaginan esta). Quizás necesiten averiguar el significado de algunas palabras para poder imaginar: pregunten si alguien conoce lo que quieren decir (el docente, otro adulto, los compañeros); si no, busquen en el diccionario.

Reúnanse con otro dúo y lean sus síntesis. ¿Hay coincidencias?

D. Hojeen el libro y miren las ilustraciones de cada capítulo. Si necesitan, arreglen la supersíntesis (por eso la escribieron en borrador: pueden tachar, usar corrector blanco, borrar, etc.). Conversen:

–Los otros dúos, ¿tuvieron que retocar sus supersíntesis?

E. Inviten a algún adulto para que les lea el primer capítulo: *Al principio, ¡todo era caos!* Puede ser de la escuela (la/el docente, la directora o director, una maestra o maestro de otro grupo) o de afuera (alguien de la familia que pueda venir a la escuela a leer para todos en voz alta; o que, si no puede venir, quizás quiera mandarlo grabado).

F. Les cuento un secreto: esa hamaca dorada, Pilar la encontró dentro de una caja con su nombre escrito arriba, en el armario del dormitorio; también había una nota del abuelo Pedro que decía:

Esta hamaca vino de muy lejos, Pilar.
Con ella vas a descubrir que el mundo es grande y la vida es increíble.
¡Aprovecha bien, querida!

¿Cómo sé estas cosas? Las leí en otra de las novelas: *Diario de Pilar en Grecia*.

2. Durante la lectura

A. Escuchen el primer capítulo y después revisen la supersíntesis y cambien, si es necesario.

B. ¿Quién es voluntario para ensayar en casa y leer en voz alta (para cuando diga el/la docente) el capítulo segundo: *El baño de la ñusta*?

C. El tercer capítulo (*El chihuaco*) lo lee cada uno silenciosamente, donde acuerden con la/el docente: sentados en sus lugares habituales, en la biblioteca, en el patio… También podrían leer el cuarto capítulo: *El Sumo Sacerdote*.

D. *La ley de la selva* (capítulo quinto) lo leen en sus casas. Y asimismo el sexto: *Con sabor a chocolate*.

E. El capítulo séptimo: *Los emperadores incas* se los cuenta resumido la/el docente.

F. Desde el capítulo octavo (*¡Arriba!*) en adelante deciden junto con el docente cómo van a leerlos.

3. Después de la lectura

A. Completen la novela añadiendo un capítulo suplementario donde cuenten hacia dónde se habrán ido Samba, Pilar y Breno y qué les sucederá. Escriban reunidos de a dos.
Recuerden los pasos:

1. *Planificar:* pensar qué pondrán en ese capítulo y anotar como en ideas sueltas, una debajo de otra, lo que pensaron. Este es un paso preparatorio.
2. *Escribir* en una hoja borrador. Todavía no importa la caligrafía, la prolijidad, la presentación. Nadie más que los que escriben leerán esas hojas. Es igual si hay faltas ortográficas, de redacción, tachones, aparente desorden. No es la versión definitiva.
3. *Revisar* el capítulo escrito atendiendo a la ortografía (usen el corrector del Word), a que concuerden los sustantivos, los adjetivos y los verbos, a reemplazar por sinónimos las palabras repetidas, etc.

Ahora escríbanlo "en limpio". Agrupen todos los capítulos extra en una carpeta en papel o digital que pueda circular entre los grupos, para que todos conozcan las producciones de los demás. O pueden abrir una *fanpage* solo para esto o un blog.

B. Dice en el blog https://diariodepilar.wordpress.com/ que un grupo de narradores está viajando por Brasil, y cuenta la historia del *Diario de Pilar en Grecia* utilizando un teatro de papel. Ustedes podrían contar la aventura de Pilar en Machu Picchu a otros compañeros usando el "kamishibai", teatrito tradicional japonés. Busquen información sobre cómo es, y podrían prepararlo tomando como base las imágenes del libro.

C. En el blog https://soybibliotecario.blogspot.com.ar dice que Pilar es "una nena curiosa, inquieta y valiente".
¿Les parecen adecuadas las tres características? ¿Alguna/s? ¿Ninguna? ¿Agregarían otra/s?

D. Si quieren escuchar la canción "Samba do Samba" que compusieron Pilar y Breno: https://www.youtube.com/watch?v=Lx0bTN_NjIk (está en portugués, porque ellos la compusieron en ese idioma).

E. Conversen:
¿Por qué este libro no se llama "Diario de Pilar y *Breno* en Machu Picchu"?